FİYATI:
(40 Turgut:400 TL.)
KDV dahil
13 AĞUSTOS 1989 PAZAR
SAYI: 884

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Özal hükümeti Anayasanın en temel maddesi olan "YAŞAMA HAKKINI" hiçe sayıyor... Hapishanelere doldurulan onbinlerce genç insan, hepimizin gözleri önünde ikişer, üçer öldürülüyor.

GIRGIRımın kenarı

Bizim de bir çift sözümüz var

Uyarı...

Sus ulan sus
Kapa çeneni
Yum gözünü
Haberin yok mu
Duymadın mı
Demokrasi var
Demokrasi

Mehmet Yılmaz – Malatya

Açlık grevi...

Adalet Bakanı M.Oltan Sungurlu, cezaevlerinde açlık grevi yapan devrimciler için, "Onlar ölmek istiyor. Ölmek istiyorlarsa, ölsünler" diyor. Sayın Bakan, Türkiye'deki yetmiş bin mahkûmu, tayın bedeli çıktıktan sonra 450 lira iaşe bedeli vererek, zaten ölüme mahkum etmiyor mu?
Aç kalırız, onursuz kalmayız.

Bir grup mahkûm

Sevgili Gırgır'cılar...

"İnsanoğlu kuş misali / Bugün burda yarın orda" sözünün kaynağını bilirsiniz. Hani padişahın ikimiskini varmış, sarayın bir odasında karşılıklı iki ranzada yatarlarmış. Biri "Gel seninle şu ranzaları değiştirelim, sen burada yat, ben orada" demiş. Öteki, "Değiştiririz ne acele ediyorsun?" cevabını vermiş. Biri ısrar etmiş, öteki ertelemiş. Sonunda dört yıl sonra değiştirmişler ranzaları. "Eh" demişler, "İnsanoğlu kuş misali.." Ben de "kuş misali" insanlardan biriyim. 9. yılına giren tutukluğum süresince, 5 kent, 7 cezaevi dolaştım. 11 sevk yaşadım. 11 adres değişikliği. Ama değişmeyen şu: 2 kez bozulan cezam, 3 kez idam olarak düzüldü. Biliyorum yine bozulacak. Bizim de bir çift sözümüz var köşesinde, arasıra yayınlanan bir çift sözüm sayesinde Siirt'ten İsviçre'ye kadar birçok dostumla binlerce kez söyleştim. Bunlardan biri bana Mamak'a yazan Aylin. İnsan sıcağı mektubu Eskişehir'de buldu beni. Adresini yazmadığından teşekkür edemedim. Onun son satırlarını yineleyerek, selam tüm dostlara: "Sen ki ne hüzünler yaşadın bir başına / Erisin artık yüreğinde çırpınan dağ yeli / Ne belaymış deme zindanda kararmak / Acı da aynı imbikten çekiliyor / Umut da şimdi."

Hüseyin Aktaş – Eskişehir

● Yeni umut kapımız KAZI - KAZAN oyunu kapışıldı... Devlet bu oyunla cebimizden 100 MİLYAR daha götürecek.

GIR

● Hükümet maaşları ve içborçlarını ödemek için habire karşılıksız para basıp duruyor.

● Güvenlik güçleri PKK'lılarla, köylüleri birbirine karıştırıyor.

the Story of "RECEP"

EDİZ ÇELİK (Ankara)

Bu espriniz iyi... Ama, deseniniz şimdilik zayıf. Hani pişmeden olmuş diye bir deyim vardır ya... Öyle işte... İlk bakışta, ustaca duruyor... Ama biraz dikkatli bakınca, ilk başlarda az desen çalıştığınız anlaşılıyor. Çizginizi daha sade ve net kullanmaya çalışın.

GÜLAY DURGUT (İzmir)

Üzülmeyin, arka sayfada yayınlanacak kadar ustaca çiziyorsunuz. Örneğin biraz resimsi olmasına rağmen hayale dalan delikanlının çizgisine bayıldım... Asıl derdiniz, iyi çizen birçok arkadaşınızın da ortak derdi... Espriler...

GÜNGÖR ŞENYURT (Ankara)

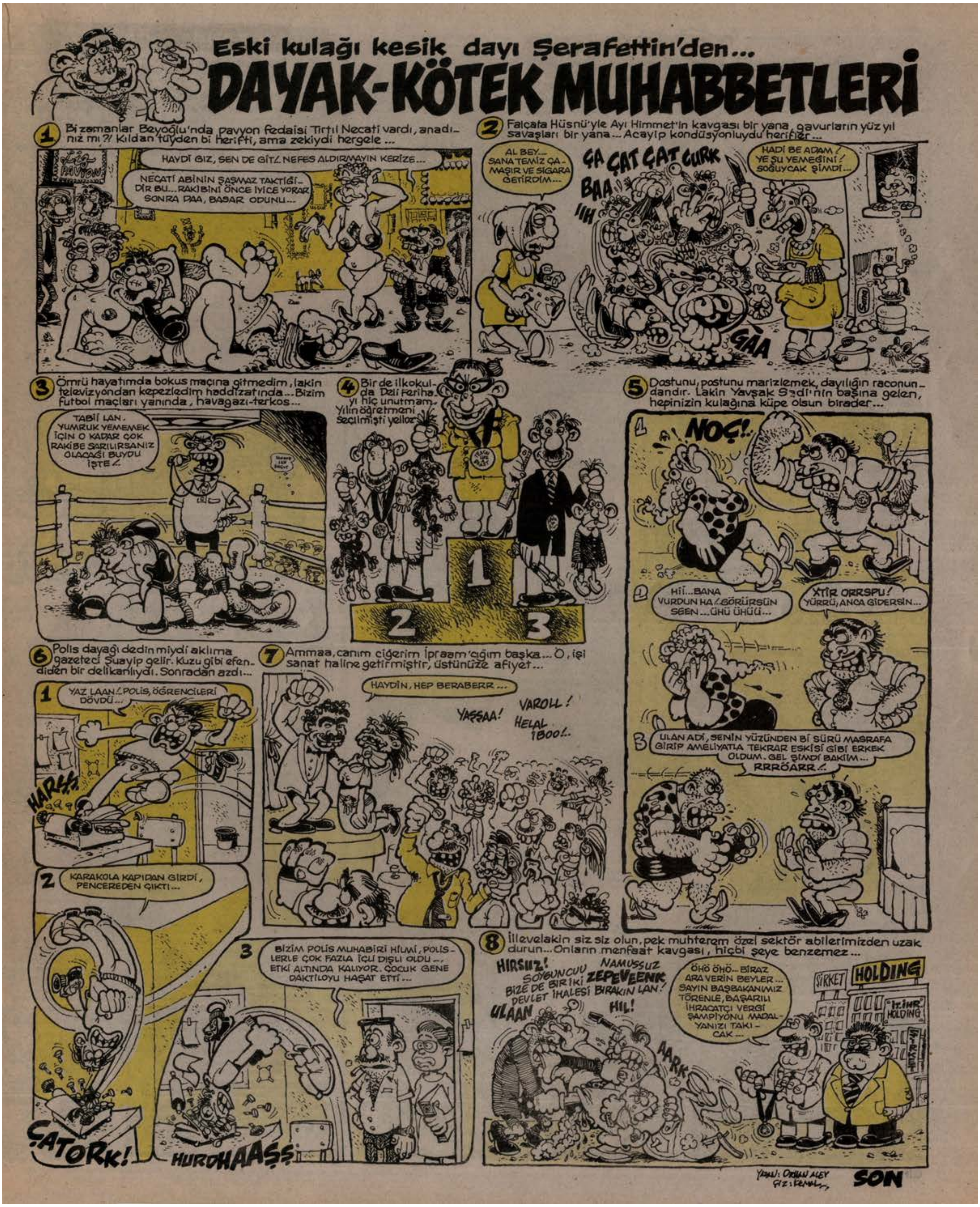
Çizginiz iyiye gitmiş. Ama ince çinileyemediğiniz için suratlar ve ayrıntılar biraz karışıyor. İnce çinileyemediğiniz zaman büyükçe çizin. Arka planları da şişirmeyin.

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
AŞK Hikayesi
Selam baylar... Şu aşşadaki resim Rezzan'ın düğün fotoğrafı oluyor. Evet... Şimdi ona iyicene bi bakın bakalım, tamam mı... Özellikle de kocası Ali'yi kestiniz mi ?.
HAYATIM Bİ SANİYE. NEFİS Bİ ŞİY DAA HAZIRLADIM SANA, GETİRİYORUM.
SONRA DA BEŞAMEL SOSU ÜZERİNE DÖKÜYORUZ. EVET...
Vay be di mi... Ne yakışıklı bi delikanlı ha... Şu içerden sesi gelen adam... Evet, hazırlanın, hikaye başlıyor...
AA.. AMA BEN ÇOK DOYDUM ZATİ...
AA, OLUR MUYMUŞ. BU AĞLAR SONRA AMA.
İşte böyle... Evleneli daa bi sene bile olmadan, Ali nasıl bu hale geldi ?. Ne iş, ne ayak... Falan filan... Evet, işler biraz karışık, ama olsun abi, bizim de işimiz bu. Buyrun anlatalım.
HEM ARKASINDAN DA EN ÇOK SEVDİĞİN TATLI VAR EVEET...
AYVA TATLISI KAYMAKLI... YAA, NAABER, CANIM BENİM.
Önce aynen filmlerdeki gibi bi "geriye dönüş" yapalım. Ininin... Evet, görüntü bulanıklaştı, İşte... Yer: Rezzanların apartmanı. Zaman: Geçen sene (Rezzan henüz bekar) Bu apartmanın bi özelliği var. Rezzan'ın annesi Macidanım, evin...
..bütün katlarını öğrencilere kiralıyor. (Hayret bi şi, dill mi ?)
Üst kat hariç. Orada ana kız kendileri oturuyorlar. Nedense kiracıların hepsi de erkek öğrenciler.
SEVAPTIR AYOL, NAPİYİM BEN DE VERMESEM BU TALEBELERE HİÇ KİMSE EV VERMİYOR.
SOKAKTA MI KALSINLAR ?.. AA... BEN YAPAMAM. YUKARDA ALLAH VAR.
Bırak bu ayakları Macidanım teyze Allaşkına ... 34 yaşına gelmiş, çirkince bi kızın olduğunu herkez biliyo... Yerler mi ya hiç ... "Rezzan'a bir kısmet" umuduyla evi doldurduğunu bilmeyen mi var ?. Her neyse abiler, bu öğrencilerin içerisinde hele hele bir tanesi vardı ki yani...
..O kadar olur. (İşte Ali'nin ta kendisi) Bütün maallenin karıları kızları onu görünce anında ellerine kuru kirli bi çamaşır geçirip balkonlara fırlarlardı yaa.
SARKMA AYOL AA... DÜŞERSİN.
En herkezinki can da bizim Rezzan'ınki patlıcan mı ?.
O da tabi Ali'ye anında deliler divaneler gibi...
..aşık olup, kendini yataklara atıverdi. Macidanım, hızla kafayı çalıştırdı. Ne de olsa anne kalbi, naapsın.
AA, OLUR MUYMUŞ HİÇ. ANNENDEN UZAKSIN BURALARDA GURBET ELLERDE BEN DE BİR ANNEN SAYILIRIM. ÖNÜMÜZ KIŞ... BAK, SANA NE ÖRDÜM.
Köyden gönderilen üç beş kuruşa talim eden gariban bi öğrenci ah, nasıl dayanabilir ki allaşkına ha, siz söyleyin.
REZZAN'LA YEMEK YİYORDUK, BİRDEN SEN AKLIMIZA GELDİN. BOĞAZIMIZDAN GEÇMEDİ.
Evet abiler... Sonra da bizim ana-kız Ali'yi okuldan aldılar, nikahı bastılar. Rezzan, zavallı kız... Bi gün bile rahat yüzü göremedi. Her bi şey daa nikah gününden başladı...
Mahallenin karıları kızları, sırtlanlar gibi dört koldan etraflarını sardılar... Her an tetikte bekliyorlardı adiler, ah ah... Rezzan, zavallı Aliciğinin bi dakkacık bile camdan bakmasından kıllanıyordu. Her şeyden ödü kopuyordu garibin.
ALİ ALİ BAKSANA, EN SEVDİĞİN KASETLERDEN ALDIM, HAYATIM... SEYRETSENE HADİ BAK, KASETİ TAKTIM AMA. HANİ KARATELİ OLANINDAN.
Ah abiler, buna hayat mı denir söyleyin... Zavallıcık acaba kendi mutfakta iken Ali, karşıdaki karılarlan kesişiyor mu diyerekten perdelere gizli işaretler koyuyordu...
AÇILMIŞ BU PERDE. ALLAHIM NEREYE BAKTI ACEBA ?
Ee, bu aşk, bu ıstırap çekilmez hale gelince Rezzan da oturup geceler boyu çareler düşündü...
Nasıl yapsa da Ali'yi bu azgın karıların elinden korusa, ha nasıl, nasıl ?.
Bütün gariban takımı gibi bizim Ali'nin de nefis yemeklere karşı baya bi zaafı vardı... Evet, İşte Rezzan buradan yola çıktı... Ali'yi, kadınların yüzüne bakamayacağı kadar şişmanlatma fikrini de böylece buldu işte yaa... Evet baylar "geriye dönüş" işlemimiz bitmiştir. Hepinize geçmiş olsun. Gelelim kaldığımız yere...
KAYMAKLI AYVA TATLISINI İSTİYOSUN Dİ Mİ...
ŞEY... EEEE... PEKİ...
Ali her geçen gün biraz daa şişmanlıyor, Rezzan da sevdiği adamı yavaş yavaş kaybediyordu. Bu arada içindeki aşk da aynı tempoyla soğumaya yüz tutuyordu. İyi mi... Oh be, kurtuluyordu galiba bu müthiş acıdan... Bi gün onu traş olurken gizlice seyretti...
HA HA ŞURAYA BAK. ŞU HALE HA HA HA... ARTIK HİÇ BEĞENMİYORUM.
ŞU GÖT GÖBEK NEBÇIM SARKMIŞ. YAĞLAR... HAHAHA!
YAŞASIN, YAŞASIN! BEĞENMİYORUM ARTIK ONU...! KURTULDUM! KURTULDUM...
Sonra mı nooldu ?.. Ali'yi köyüne sepetlediler. Ama mahalleden bi cingöz karı Ali'yi anında yolda kaptı... Eve attı. Şööle bi hesabı vardı...
HAHAYT SALAK REZZAN. BEN ŞİMDİ BUNU Bİ ZAYIFLATIRIM, AKLIN DURUR.
ZATEN BİZİM EVDE ÖÖLE KAYINTIYI NERDE BULUCAK. ŞIP DİYE ÇAKI GİBİ OLUR GENE.
Ama o iş de tutmadı be abiler. Ali'nin bünyesi mi değişmişti ne, bi daa ne yaptıysa neettiyse hayatta zayıflayamadı gariban... "Su bile içse yarıyordu" Naapalım, kader utansın
ALİ, ALİ BE! ESKİ RESİMLERİNİ ÇIKARSANA BAVULDAN BAKALIM HA...
Macidanım evi yine ööle silme öğrencilerle doldurdu. Eh bakalım, bu yakınlarda yine yeşil gözlü..
..eskiden çok yakışıklıymış gibi görünen bi şişko görürseniz, işi çakarsınız artık di mi... Keriz dilsiniz ya..

the Story of "RECEP"

Yazıp Çizen İlban Ertem

Biraz da savaşalım...


Eski kulağı kesik dayı Şerafettin'den...
DAYAK-KÖTEK MUHABBETLERİ
1 Bi zamanlar Beyoğlu'nda pavyon fedaisi Tırtıl Necati vardı, anadınız mı?! Kıldan tüyden bi herifti, ama zekiydi hergele ...
HAYDİ GIZ, SEN DE GİT! NEFES ALDIRMAYIN KERİZE...
NECATİ ABİNİN ŞAŞMAZ TAKTİĞİDİR BU... RAKİBİNİ ÖNCE İYİCE YORAR SONRA DAA, BASAR ODUNU...
2 Falçata Hüsnü'yle Ayı Himmet'in kavgası bir yana, gavurların yüz yıl savaşları bir yana... Acayip kondüsyonluydu herifler...
AL BEY... SANA TEMİZ ÇAMAŞIR VE SİGARA GETİRDİM...
ÇA ÇAT ÇAT CURK
BAA
IIH
HADİ BE ADAM! YE ŞU YEMEĞİNİ! SOĞUYCAK ŞİMDİ...
GÀA
3 Ömrü hayatımda bokus maçına gitmedim, lakin televizyondan kepezledim haddizatında... Bizim futbol maçları yanında, havagazı-terkos...
TABİİ LAN. YUMRUK YEMEMEK İÇİN O KADAR ÇOK RAKİBE SARILIRSANIZ OLACAĞI BUYDU İŞTE!
4 Bir de ilkokulda Deli Feriha'yı hiç unutmam. Yılın öğretmeni seçilmişti yelloz...
1
2
3
5 Dostunu, postunu marizlemek, dayılığın raconundandır. Lakin Yavşak Sadi'nin başına gelen, hepinizin kulağına küpe olsun birader...
1 NOÇ!
2 HİÎ...BANA VURDUN HA! GÖRÜRSÜN SEEN ...ÜHÜ ÜHÜÜ...
XTİR ORRSPU! YÜRRÜ, ANCA GİDERSİN...
3 ULAN ADİ, SENİN YÜZÜNDEN Bİ SÜRÜ MASRAFA GİRİP AMELİYATLA TEKRAR ESKİSİ GİBİ ERKEK OLDUM. GEL ŞİMDİ BAKİM... RRRÖARR!
6 Polis dayağı dedin miydi aklıma gazeteci Şuayip gelir. Kuzu gibi efendiden bir delikanlıydı. Sonradan azdı...
1 YAZ LAAN! POLİS, ÖĞRENCİLERİ DÖVDÜ...
2 KARAKOLA KAPIDAN GİRDİ, PENCEREDEN ÇIKTI...
3 BİZİM POLİS MUHABİRİ HİLMİ, POLİSLERLE ÇOK FAZLA İÇLİ DIŞLI OLDU... ETKİ ALTINDA KALIYOR. ÇOCUK GENE DAKTİLOYU HAŞAT ETTİ...
ÇATORK!
HURDHAAŞŞ
7 Ammaa, canım ciğerim İpraam'cığım başka... O, işi sanat haline getirmiştir, üstünüze afiyet...
HAYDİN, HEP BERABERR...
YAŞŞAA!
VAROLL!
HELAL İBOO!..
8 İllevelakin siz siz olun, pek muhterem özel sektör abilerimizden uzak durun... Onların menfaat kavgası, hiçbi şeye benzemez...
HIRSIIZ!
SOYGUNCUU
NAMUSSUZ
ZEPEVEENK
BİZE DE BİR İKİ DEVLET İHALESİ BIRAKIN LAN!
ULAAN
HIL!
AARK
ÖHÖ ÖHÖ... BİRAZ ARA VERİN BEYLER... SAYIN BAŞBAKANIMIZ TÖRENLE, BAŞARILI İHRACATÇI VERGİ ŞAMPİYONU MADALYANIZI TAKICAK...
ŞİRKET
HOLDING
YAZAN: ORHAN ALEY
SON

PES YANİ!..

Bi dakka... Bir uğultu duyuyorum... Neo'loyo böyle yaho?

Behiç PEK

MİZAH ÖYKÜSÜ

deli Nurullah

Erdal Karasu

Sevgili Nurullah, deli Nurullah bu güçük ilçeyi terk edip, bizi bırakıp getme n'olur! Sen gedersen öksüz kalır bu ilçe. Sen bu ilçenin tapulu malı gibisin, sen bu ilçenin demirbaşı gibisin, gedemezsin. Hem güsecek, başını alıp gedecek ne var?

Sen bizim neşemizsin. Bir haremağası gibi yüksek, tiz ve kadınımsı sesini duyunca daha zabahtan gülmeye başlarık. O gün işimiz rast gider. Yürürken, sallanmakta olan bir gemi gibi başın ve gövden bir o yana, bir bu yana gider gelir. Boynuna, delinmiş bir ipe geçirilmiş gazoz kapaklarını, gerdanına da danalara, boğalara tahılan maviş maviş boncuklardan, nazarlıklardan taharsın; nerden bulursun bilmem onları, omuzlarını, göğüslerini büyük savaşlar gazanmış generaller gibi madalyalarla süslersin.

Sen ki, şans getirsin, hem de bizi güldürsün diye gayfede çağırıp, yanımıza oturttuğumuz, sevdiğimiz, saydığımız ilçenin delisi Nurullah'sın... Gayfeye gururlu bir general edası ile, göğsünde tahılı renk renk madalyalarla gelince bir kahkaha kopar. Yanımıza oturunca, okey mi oynuyoruz, tavla, domino, kâğıt mı oynuyoruz, yanına oturduğun adama şans gelir. Hem vallaha. Hem billaha. Hele bir düşün Nurullah, sen gedersen bu ilçe ne olur? Sen bizim gülümüzsün. İlçe gülü olmayan çiçeğe benzer. Rüyasız bir uyku gibi olur. Kadınsız eve benzer. Heç tadı olmaz bunun da...

Biz sensiz ne yaparık? Evde garıya gızınca, seni de göremeyince bizim moralimiz nasıl düzelecek? Hepimiz delleniriz, cinnet getiririz be. Akşam yatıp zabah kalkınca göğsünü gererek ilk işi zam yapmak olan başbakanın taklidini yapınca, içinden birtakım sesler çıkarınca biz ilçeliler deşarz oluyoruz. En deneyli efektçiler bile o sesleri çıkaramaz. Muhalefet liderinin halkın derdini dile getiremeyişini, sessiz kalışını sen bile gınıyor, gızıyor, homurdanıyor, birtakım efektler çıkarıyorsun.

Geçen yaz sonlarında bir zabah, İtalyalı bir gazeteci gelmişti ilçeye hani. "Türk Delileri" diye bir yazı dizisi hazırlıyormuş. Seni gayfede burnunu kaval gibi kullanırken yakalamıştı anımsarsan. Hatta sana uçlu bir gâvur carası verdi. Sen Nasrettin Hoca'nın eşşeğine ters binmesi gibi gırmızı uçlu carayı tersten içtin. Bütün bir gün, ahşama gadar teybin mikrofonunu ağzına dayayıp röportaj yaptı. Poz poz fotoğraflarını çekti. İlçedeki bizler, başına toplandık, sana imrendik durduk. Bu güçük yerde gerçekten başarı ile elin gâvuruna garşı ilçeyi sen temsil ettin.

Sen deli mi, zırdeli mi, yoksa kıymetini bilemediğimiz bir deha mısın? Hâlâ bilemiyorum. Bazı günler öyle sözler edersin ki, seni ağnamakta güçlük çekeriz; filozoflar eline su dökemez. Bazı günler de annesi ile el ele yürüyen bir güçük çocuk görsen dalarsın uzaklara, birden madalyalar takar Hitler'in taklitini yaparsın, dellendikçe dellenirsin. İyi kalplisin, ilçede çok sevilirsin, herkesin başı üstünde yerin vardır. Herkes deli olduğunu bilir, ama deli olmadığını da bilir. Derler ki, bu ilçeye gelmeden önce, gençliğinde hararetli fikir yazıları yazarmışsın bazı gazetelere. Şimşekleri üstüne çeken bir yazarmışsın. Eşitlik, hak, özgürlük, insanca yaşama temalarını işlermişsin yazılarında. Seni bir yazından dolayı mapusa atmışlar. Dayanılmaz işkencelerle geçmiş günlerin. İşkence, işkence... Üç yıl yattıktan sonra, daha doğrusu üç yıl işkenceden sonra, kafayı üşütmüşsün. Mapustan çıktıktan sonra, yurdumuzu saran o terör ortamında, o çalkantılı dönemde, önceki yazılarından sana kin besleyen o kahrolası teroristler, sokak ortasında karını ve biricik kızını öldürmüşler. Sonra hepten kafayı üşütmüşsün. Bunu o İtalyalı gazeteciye de anlatmıştın. Bazan öyle laflar ediyorsun ki sana "Deha" demek içimden geçiyor; o vakitte milletin bana zırdeli demesinden çekiniyorum...

Nurullah sen çok iyi bilirsin. İlçemizde ilk kan bağışını da sen yapmıştın. Deli Nurullah'ın kanı kime gısmet olacak diye biz günlerce gülüp, gonuşup durmuştuk. Birkaç hafta sonra ilçeden geçen, içinde iki asker ve bir tutuklu olan askeri araç şarampole devrilmiş, erin biri ağır yaralanmıştı. Senin kanınla onun kan grubu aynı imiş. Ağır yaralı ere kan verildikten sonra iyileşmişti. Çocuk terhis olduktan sonra bayramlarda falan sürekli hediyelerle yanına gelir, elini öperdi. İlçede ilk kan bağışını sen başlatmıştın; bize de önder olmuştun. Arife tarif ne gerek. Biz ilçe halkı da hastaneye gidip kan bağışladık. Kan verme işini o kadar benimsemiştik ki, yakın ilçelerin insanları bize "Kanlı İlçe" adını takmıştı.

Ulan deli Nurullah, sana ne olduysa yeni gelen gaymakamın evde kalmış, yaşı çok ilerlemiş, bıraz da kafadan çıtlak kızını görünce oldu. Yok gözlerine yeşil far çalıyormuş. Yok dudakları kızıl goncaymış. Yok kaşları yay gibiymiş. Onu görünce içinde anlatamadığın ıpıl ıpıl bir şeyler oluyormuş. Çok kitap okuyormuş. Bilgili, kültürlüymüş de, tam gönlündeki kızmış...

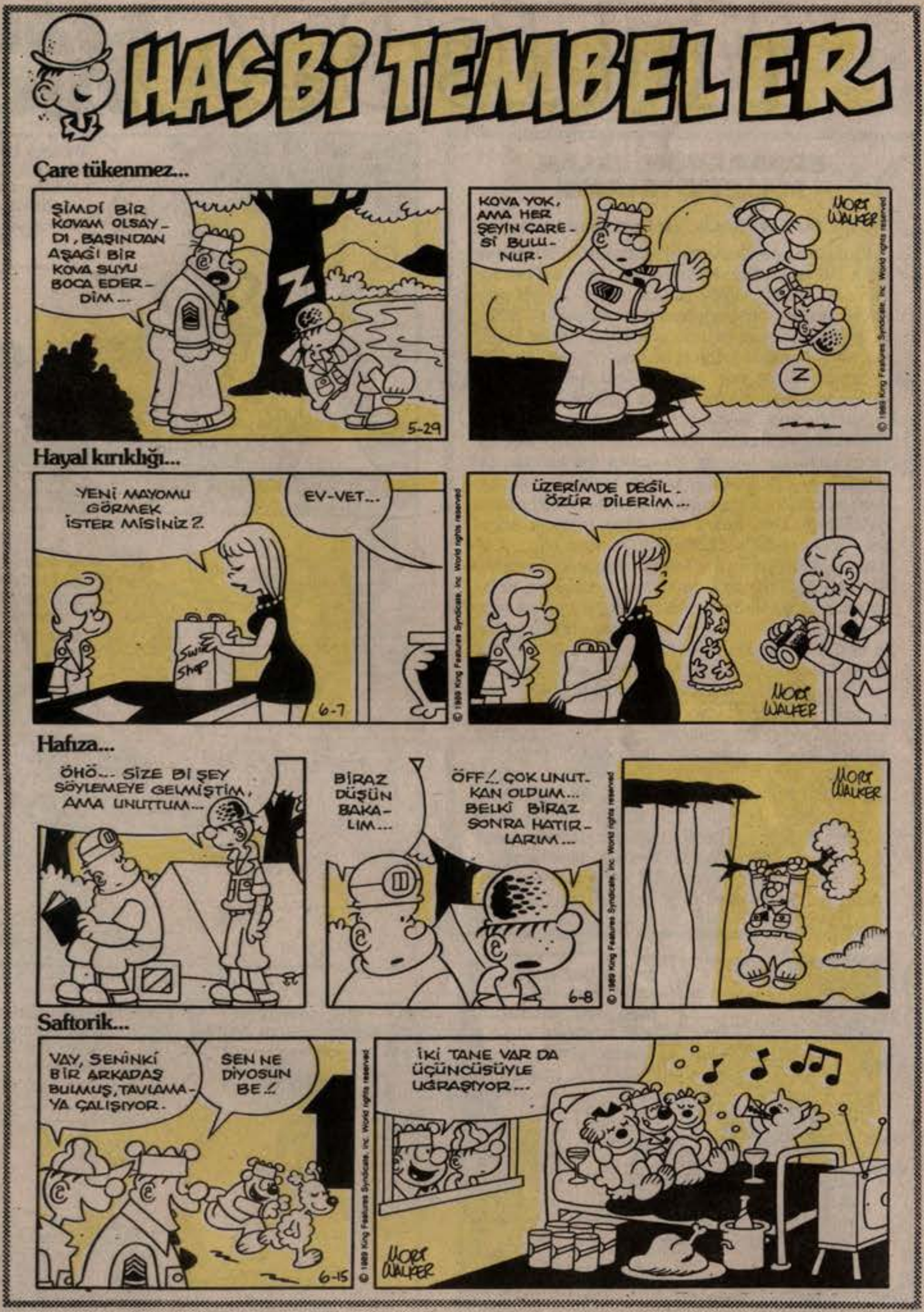
Oğlum gel sana Naile hanımı yapalım. İki koca eskitti, koca delisi be!... Seni de öteden beri sever. Evine davet edip sana yemek verirken, çaktırmadan, elini, kolunu mıncıklar. Evi var, malı mülkü, kocalarından kalan parası var. Muhtar Abidin Emmi ile manifaturacı Nabi Efendi'yi gönderdik mi, o işi olmuş bil. Vallaha sen onunla başgöz ederiz. Tam senlik...

Onu istemiyor musun? İlle de gaymakamın kızı mı olacak? Haa... Son günlerde güneşin kızıllığında erguvanları seyre pek daldın. Anladık sevdalısın bu kıza. Gaymakamın kızı çok asri be anam. O Mozart'ı, Çaykovski'yi, işte o karnı ağrıyasıcaları falan çok seviyor. Ayrı dünyaların insanlarısınız. Hani o gıy gıy da gıy gıy müzik... Sen de mi o müziği seviyorsun? Tamaam, onun bandını alır, koruz teybe... Hatta o müziği dinlemen için şehirdeki tiyatoralara götürürüz. Gel, vazgeç şu gaymakamın kafadan çıtlak, evde kalmış kızından.

Vazgeçmez misin? Başını alıp unutmak için bu ilçeden geder misin? Hele tabakadan bi cara sarım da iç. İlçe halkı beni, seninle gonuşmak için heyet başkanı seçti. Sen bu ilçeye herkesten çok lazımsın. Yeter ki bu ilçeden getme. Yemek masasında çiçeksiz duran vazoya benzer bu ilçe. Gaymakamsız bu ilçe olur, ama delisiz bu ilçe olmaz. Üstelik bazan yıllarca bu ilçeye gaymakam da gelmez. Senin sözün başvekil buyruğu gibi emirdir. Biz de gaymakamdan sana kızı tüm ilçe halkı adına, Allah'ın emri, Peygamberin kavli adına isteriz. Vermezse gızı gaçırırız anasını satıyım... Yeter ki, yalvarırık, getme n'olur!

BİTTİ-

UÇUK KAÇIK
KARİKATÜRLER
DOKTOR BEY, BİR ŞEY YUTTUM, AMA NE YUTTUĞUMU HATIRLAYAMIYORUM.
DİPLOMA
BİZİM BUZDOLABI TAMİRDE DE. BUNU SİZİN DOLABINIZA KOYABİLİR MİYİZ?
PAT PAT!
HA HA! ADİ SİNEK! HEP BU ANI BEKLEDİM.
PAT!..
UGH! BİLEYT! BİLEYT! ABENMEN BİLEYT!
BU YILKİ BİZON AVCILIĞI, PEK İYİ GİTMEMİŞ...
İETT OTOBÜS DURAĞI
YAA... DEMEK BUNDAN ÖNCE İKİ DEFA DAHA EVLENDİN.


HASBİ TEMBELER
Çare tükenmez...
ŞİMDİ BİR KOVAM OLSAYDI, BAŞINDAN AŞAĞI BİR KOVA SUYU BOCA EDERDİM...
Z
5-29
KOVA YOK, AMA HER ŞEYİN ÇARESİ BULUNUR.
MORT WALKER
Z
Hayal kırıklığı...
YENİ MAYOMU GÖRMEK İSTER MİSİNİZ?
EV-VET...
6-7
ÜZERİMDE DEĞİL. ÖZÜR DİLERİM...
MORT WALKER
Hafıza...
ÖHÖ... SİZE Bİ ŞEY SÖYLEMEYE GELMİŞTİM, AMA UNUTTUM...
BİRAZ DÜŞÜN BAKALIM...
ÖFF!.. ÇOK UNUTKAN OLDUM... BELKİ BİRAZ SONRA HATIRLARIM...
6-8
MORT WALKER
Saftorik...
VAY, SENİNKİ BİR ARKADAŞ BULMUŞ, TAVLAMAYA ÇALIŞIYOR.
SEN NE DİYOSUN BE!
6-15
MORT WALKER
İKİ TANE VAR DA ÜÇÜNCÜSÜYLE UĞRAŞIYOR...

ÖZDEN ÖĞRÜK
İMDAAT! YETİŞİİİN! BOĞULUYORUM!
SIKIN DİŞİNİZİ BAYAN, GELİYORUM!..

Muhlis Bey ve Yavrum Mithat

Yazan ve esprileri bulan: Behiç Pek.
Çizen: Ayhan.

ERDAR ENÖN, YALAN SÖLLEME YALANÇI

Yazan: Fiz.Porf.Ord.İk..Fiz.Porf. Muhlis Beyg...

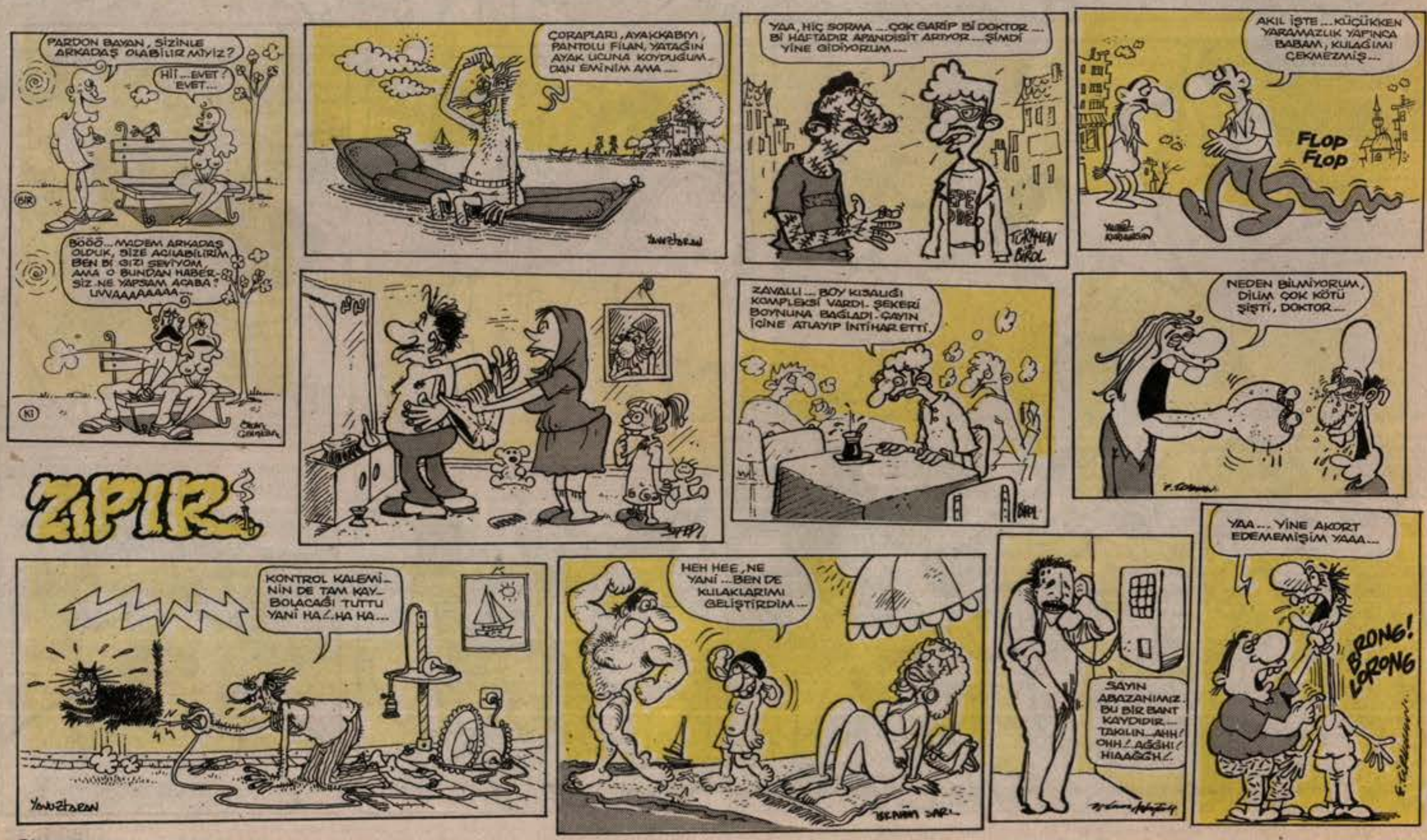
Sehpahe başbakanısı Erdar Enön, ANAP ve Türk illerisi başbakanısı Turguk Beyi kıskandıyı için onu iftirağ ediyol. Telefonlarımı dinliyol şeklinde. Fakak birt takım ayrıntıları unutuyol. Sizinle bilimada nısı kibi konuşucağım Erdar Bey... Bir kere telefom jetonlarısı boy boydur. Küçük, orta, büyük ve her üçü... Küçük jetom büyük deliye girmediyi kibi, küçük jetom da büyük deliye girmes. İkincisisi sesler kablonun içinde birbirine çarpmadan ilerleyebilecek kibi düzenlenmişttir... Bir kelime, bir conta, bir kelime, bir conta... Arada tampon olarak kullanılan contaların eskidiyini farzsayalım. İki kelime birbirisine deydiyinde kısa devre meydana gerelek sözel gas açığa çıkar ve sözler duyulmaz olur... Gelelim üçüncü konuya... Telefom kaploları pinastik kaplıdır, öyle olmasa duyulmasısı bir yana laflar kabak gibi görünmez midi? Böllece okuma yazması olmayam cağhil insanlar bile görme yoluyla ile bu lafları anlayabirillerdi. Nasırsınız Erdar Bey... Okumuşsunus, etmişsinis, fizik porofeselörü çıkmışsınıs... Fakak mağalesef fiziyin "fe"sinden habeliniz yok. (fe: demir demektir...) Bunu okuyucuların içinde yüzünüse vulmak isttemesdim... Fakak, a) Bilime tels düşmeniz... b) Sayın Turguk Özar kibi Efe Özar'ın babasısı kademesine yükselmiş temis bir şahğsiyeti iftara atmanız beni bu yöne itekledi... Bundan bölle dilinizi yorganınısa göre uzatırsınız artrık harelde... Sanırımsa bu yazım Denis Baykal Beye de ibret olur ve o da kalkışmas bölle kibi şeye... Ne delsiniz?.. Yalan mı? Ben yalançı mıyım?

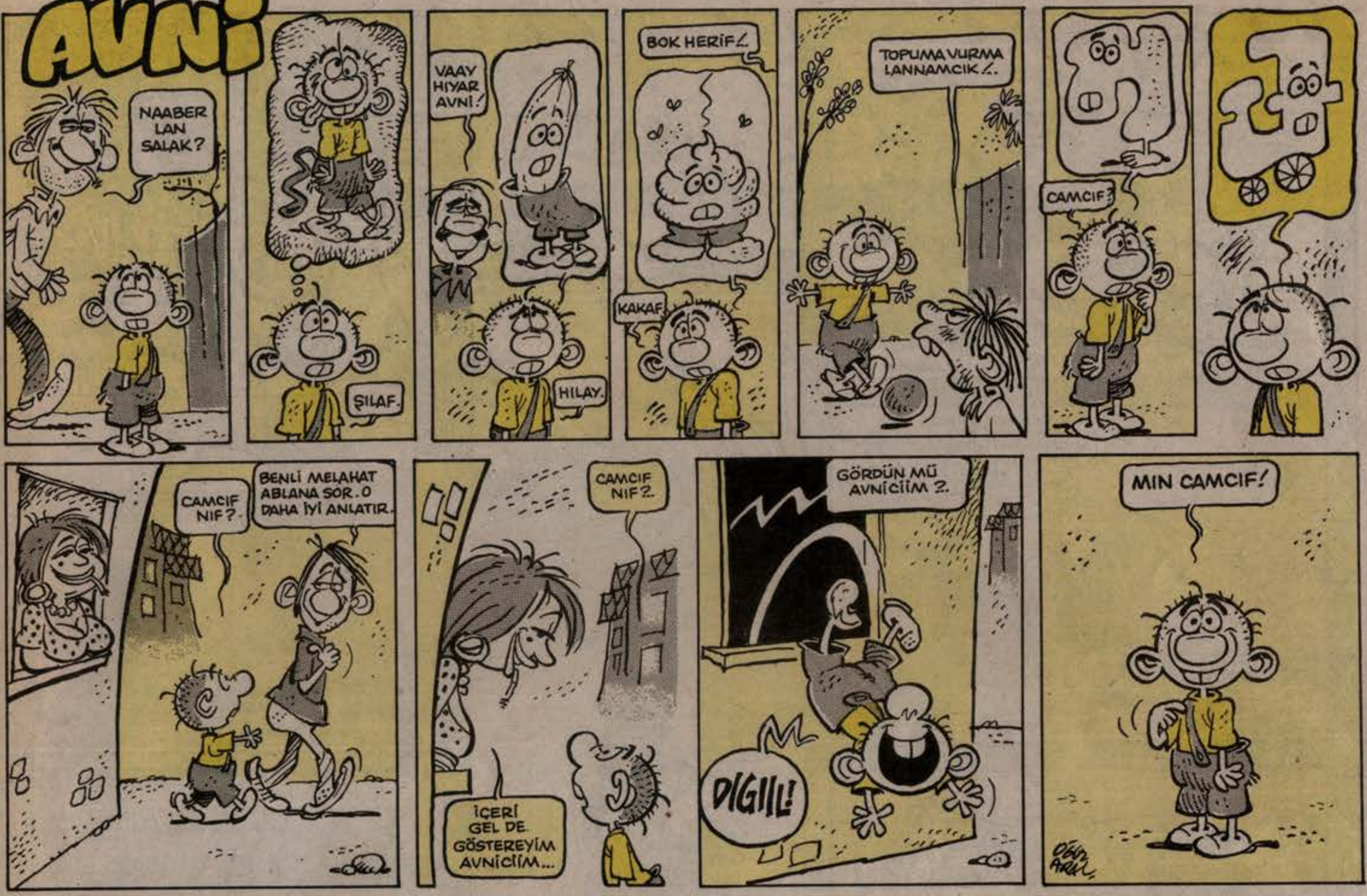
YENİ Bİ TANE

Konu: Oğuz Aral
Yazan Çizen: Suat Gönülay

YENİ Bİ TANE

Konu: Oğuz Aral
Yazan Çizen: Suat Gönülay

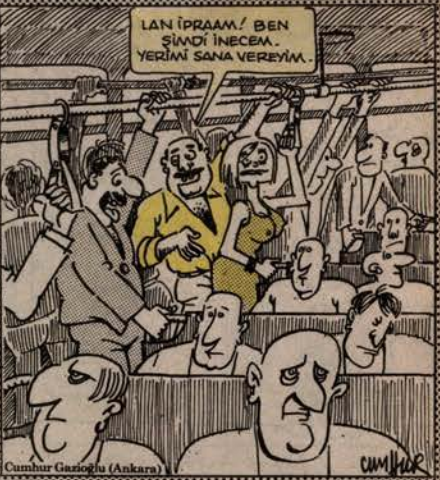




Serhat Gürpınar

Gülşah Bademci (Ankara)

Tarık Tolunay

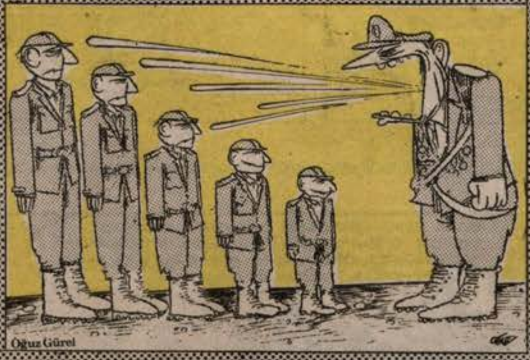


Cumhur Gazioğlu (Ankara)

Ender Özkahraman

Cengiz Uğur

Yılmaz Aslantürk


Oğuz Gürel

GIRGIR
YIL: 17
SAYI: 884
13 AĞUSTOS 1989 PAZAR

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset A.Ş. Sefaköy-İSTANBUL
Yönetim yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İSTANBUL
POSTA KOD NO: 34410
TEL: 527 87 86 – 512 41 13
FAX: 513 07 43

İlbas İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**

KIBRIS: 500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5$. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF. İSVEÇ: 6.25 KRON